

DOPPLER

Doppler se forme en 1997 dans une cave de solaize, à côté de Lyon, quand Yann Coste (batterie) rejoint Yoann Brière (guitare) et Xavier Amado (basse). Au delà de la pertinence de l'étiquette "hard rock intellectuel" qui leur a récemment été attribuée, le groupe oeuvre dans un registre communément appelé "noise" ou "noise rock", appellation parfois suivie d'un adjectif tel que *hypnotique, complexe, furieux, intense, frénétique, envoutant, primaire, torturé, sauvage, entêtant, froid, déstructuré ou choatique* (liste non exhaustive). Un champ lexical qui tendrait à ne nous faire considérer que la face sombre et violente du trio, qui sait aussi se faire plus caressant, plus chaleureux, et surtout plus nuancé... notons toutefois que les qualificatifs *joyeux, festif, à textes, drôle, méditerranéen ou familial* n'ont jamais été employés à leur égard. Serait-ce dû à une atmosphère particulière, propre à la ville dont sont issus les membres du groupe ? Toujours est-il que leur musique s'inscrit dans une tradition qui a déjà fortement marqué Lyon par le passé (Condense, Deity Guns et Bastard entre autres), et lui a conféré une renommée qui perdure aujourd'hui grâce à un vivier local de groupes très actifs (Ned, Bananas At The Audience, Kabu Ki Buddah, MaryPoppers ou Overmars pour ne citer qu'eux). Tradition d'ordre musicale, bien sûr, mais aussi désir d'indépendance et volonté d'autogestion, ce qui ne fait pas non plus de Doppler un groupe "engagé" ou "politisé", soit dit afin d'éviter toute méfiance inutile, ou au contraire toute attirance excessive. Au jeu des influences, on peut bien se risquer à citer quelques noms, quelques claques : Laddio Bolocko, Ulan Bator, Shellac ou Chokebore, mais cela ne suffirait pas, car Doppler s'inspire plus généralement de tout ce qu'il voit et de tout ce qu'il entend, de Metallica comme de sa maman...

De la première collaboration avec SK records en 1999 (EP "51") à la sortie du split avec Marvin, dans la série des "12 salopards" (SK, 2005), le groupe s'est fendu d'un split 45trs avec Ned "der Hase ist grün"(SK, 2001), célébrant une première tournée hors des frontières en leur compagnie, d'un second EP "Star Sexual Fantasy" (SK, 2001), et d'un premier album, "Si Nihil Aliud" paru en 2004, aujourd'hui réédité par SK records suite à épuisement du stock. Plus d'une centaine de concerts, et le plaisir d'avoir partagé la scène avec des gens aussi différents que Unsane, Melt-Banana, Sleepers, Arab On Radar, Double Nelson, Cheval De Frise, ou même Fishbone (enfin, la petite scène d'à côté, et de toute façon c'était vraiment pas génial...).

Doppler travaille actuellement aux compositions du prochain album, prévu selon toute improbabilité pour fin 2006, un travail en relation avec la vidéo est en projet pour une résidence en fin d'année, des concerts en France de janvier à mai, une tournée en Europe au printemps et une en Bosnie à l'automne sont également au programme...

DOPPLER Aere Alieno 43 cours Gambetta 69003 Lyon-F ++33(0) 6 77 13 66 36
doppler@skrecords.org

BOOKING dopplerinfo@yahoo.fr / ++33(0) 4 78 39 23 11 / ++33(0) 7 03 21 59

SON La Fraise fraisela@voila.fr ++33(0) 6 03 46 49 29

LIGHTS Pierre Chef ++33(0) 6 18 21 20 23

<http://dopplernet.free.fr>

www.skrecords.org

AERE
ALIENO

